

Theodora Ivanova Nestorova

Soubrette Sopran



Geburtsdatum: 21. Mai 1996
Geburtsort: Manchester, U.K.
Nationalität: Bulgarien und U.S.A.

E-Mail: theodora_nestorova@yahoo.com
Telefon: +43 664 9917 0842
Webseite: theodoranestorova.com

OPERNPARTIEN

2019	Clorinda	<i>La Cenerentola</i>	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2019	Noémie	<i>Cendrillon</i>	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2018	Gretel	<i>Hänsel und Gretel</i>	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2018	First Spirit/Pamina Cover	<i>The Magic Flute</i>	Nahant Music Festival (Massachusetts, USA)
2016	Amore	<i>L'incoronazione di Poppea</i>	Oberlin in Italy (Teatro Petrarca; Arezzo, IT)
2016	Oberto	<i>Alcina</i>	Oberlin Opera Theater (Ohio, USA)

OPERNSZENEN & OPERNCHOR

2020	Lisette & Alma	<i>La Rodine & Summer and Smoke</i> (Szenen)	New England Conservatory
2020	Ensemble	<i>Idomeneo</i>	New England Conservatory
2019	Entertainer/Mime/Puppet	<i>Postcard from Morocco</i>	New England Conservatory
2017	Despina	Role Study from <i>Così fan tutte</i>	Oberlin Opera Theater (Ohio, USA)
2017	Ensemble	<i>Cendrillon</i>	Oberlin Opera Theater (Ohio, USA)
2016	Susanna	<i>Le Nozze di Figaro</i> (Szene)	Oberlin Opera Theater (Ohio, USA)
2013	Ensemble	<i>Carmen</i>	MetroWest Opera (Massachusetts, USA)

KONZERTE {SOLISTIN}

2020	Mozart, <i>Requiem</i>	St. Paul's Episcopal Church	Brookline, Massachusetts; USA
2019	Handel, <i>Messiah</i>	St. Paul's Episcopal Church	Brookline, Massachusetts; USA
2019	<i>Slawische Werke</i>	Balabanov's House Music Days International Festival	Plovdiv, Bulgarien
2019	<i>Europa-Cantat: Liederabend</i>	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Schlosstheater Schönbrunn
2019	Weltpremieren-Kompositionen	Bulgarisches Nationalradio	Sofia, Bulgarien
2018	<i>Bibliosphäre: Die Kugel der Zeit</i>	Wien Modern Festival	Wien, Österreich
2018	Purcell, <i>Bess of Bedlam</i>	Baroque Commencement Konzert	Oberlin Conservatory of Music
2017	Bach, Cantata BWV 80	Oberlin Cantata Projekt	Church of the Covenant (Cleveland, Ohio; USA)
2017	Scarlatti & Bernier	Oberlin Barockensemble	Oberlin Conservatory of Music
2017	Andriessen & Gordon	Oberlin Sinfonietta	Bang on a Can 30th Anniversary Concert (NYC)
2016 & 2017	Handel, <i>Messiah</i>	Credo Music Sing-Along Konzert	Oberlin Conservatory
2016	Haydn, <i>The Creation</i>	Oberlin Mozart Players	Oberlin Conservatory of Music
2015	Bulgarian Bel canto Recital	Nationale Musikakademie "Pancho Vladigerov"	Sofia, Bulgarien

GesangslehrerInnen:

Carole Haber
Dr. Martin Vácha
Lorraine Manz
Dr. Dana Lynne Varga
Anton Scharinger
Dr. Velizara Karayankova

KorrepetitorInnen:

J.J. Penna
Dr. Pantelis Polychronidis
István Mátyás
Dr. Nina Violetta Aichner
Dr. Margarita Ilieva
Dr. Christina Wright-Ivanova
Damien Francoeur-Krzyzek

DirigentInnen:

Christopher Larkin
Michael Rot
Tim Weiss
Dr. Gregory Ristow
Ryan Turner
Anne Azéma

RegisseurInnen:

Joshua Major
Robert Simma
Steven Goldstein
Jonathon Field
E. Loren Meeker
Sally Stunkel

STIPENDIEN / PREISE / WETTWERBE

2018-2019	Erster Preis—Lieder (Kategorie College/University)	The American Prize in Vocal Performance
2018	Erster Preis (Kategorie Upper College)	New England NATS Regionalwettbewerb
2018	Ruth Cogan Memorial Scholarship in Vocal Performance	Oberlin Conservatory of Music (Ohio, USA)
2017-2018	Dritter Preis—Oper & Operette (Kategorie College/University)	The American Prize in Vocal Performance

STUDIUM

2019-2021	New England Conservatory of Music; MM (Gesangspädagogik)	Boston, Massachusetts; USA
2018-2019	Fulbright Forschungs-/Studienstipendium; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MA Lied und Oratorium)	
2018	Oberlin College & Conservatory of Music; BM (Gesang) & Nebenfach (Musikwissenschaft)	Ohio, USA

AUSBILDUNG

2017	The CoOPERative Young Artists Program	Westminster Choir College; Princeton, New Jersey; USA
2017	The Bach Institute—Emmanuel Music & Winsor Music	Boston, Massachusetts; USA
2015	Classical Singing & New York in June Program	New York City, NY; USA

SONSTIGES *Jeweils 19 J.:* Klavier (klassische Ausbildung); Eiskunstlauf (wettbewerbsfähig); Tanzen (Ballett, Hip-Hop, Tap, Jazz)
Sprachkenntnisse: Englisch und Bulgarisch (Muttersprache), Deutsch (fortgeschrittene Kenntnisse—B2), Französisch und Italienisch (gute Kenntnisse), Russisch (Grundkenntnisse)

Theodora Ivanova Nestorova

Soubrette Sopran

Geburtsdatum: 21. Mai 1996
Geburtsort: Manchester, U.K.
Nationalität: Bulgarien und U.S.A.

E-Mail: theodora_nestorova@yahoo.com
Telefon: +43 664 9917 0842
Webseite: theodoranestorova.com



Die in Großbritannien geborene bulgarisch-amerikanische Sopranistin Theodora Ivanova Nestorova hat mit Unterstützung des J. William Fulbright-Stipendiums 2018-2019 einen einjährigen Studienaufenthalt in Wien absolviert. Sie hat an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) das Masterstudium Lied und Oratorium bei Prof. Dr. Martin Vácha und Prof. Anton Scharinger belegt und hat in dem Bereich Stimmforschung bei Dr. Christian Herbst geforscht.

2019 ist Theodora an der mdw als Clorinda in *La Cenerentola* und als Noémie in *Cendrillon* aufgetreten. 2018 trat sie in Schlosstheater Schönbrunn als Gretel in *Hänsel und Gretel* und als erster Knabe und Pamina (Cover) in der *Zauberflöte* im Rahmen des Nahant Music Festivals auf. 2016 war sie als Oberto in *Alcina* am Oberlin Opera Theater in Oberlin zu erleben. 2017 in Arezzo/Italien hat sie den Amore in *L'incoronazione di Poppea* verkörpert.

Theodora ist die erste Preisträgerin des 2018/19 American Prize in Vocal Performance (Kategorie Art Song College/University) und des Regionalwettbewerbs des New England National Association of Teachers of Singing (Kategorie Upper College). Als Liebhaberin sowohl alter als auch zeitgenössischer Musik hat sie 2018 an „Bibliosphäre: Die Kugel der Zeit“ in Wien Modern teilgenommen. Von 2017 bis 2018 ist sie mit dem Oberlin Barockensemble als Mad Bess in Purcells *Bess of Bedlam*, Arianna in Scarlattis *L'Arianna* und Diane in Berniers *Diane und Endimion* aufgetreten. 2017 hat sie die Kantate BWV 80 „Ein feste Burg ist unser Gott“ mit dem Oberlin Cantata Project in zahlreichen Kirchen in Cleveland aufgeführt. 2017 hat sie zusätzlich Andriessens *De Staat* und Michael Gordons *No Anthem* mit der Oberlin Sinfonietta beim 30-jährigen Jubiläumskonzert von „Bang on a Can“ in New York City gesungen. Zu den jüngsten Konzertauftritten gehören 2016-2017 und 2019-2020 die Solopartien in Händels *Messiah* und Mozarts *Requiem* mit St. Paul's Episcopal Church of Brookline in Boston und Credo Music in Oberlin und 2016 Haydns *The Creation* mit den Oberlin Mozart Players in Oberlin. 2015 absolvierte sie Konzertauftritte an der Nationalen Musikakademie „Prof. Pancho Vladigerov“ in Sofia/Bulgarien. 2019 hat Theodora im bulgarischen Nationalradio in Sofia Uraufführungskompositionen aufgenommen und trat beim Balabanov's House Music Days International Festival in Plovdiv, der Kulturhauptstadt Europas 2019, auf.

Theodora hat an renommierten Sommerkursen und Sommerfestivals teilgenommen, zum Beispiel am Emmanuel Musics Bach-Institut in Boston. Sie ist Preisträgerin des Oberlin Alumni Fellowship Grant 2019-2020, des Ruth Cogan Memorial Scholarships in Vocal Performance 2018, des Oberlin Conservatorys Dean's Talent Award 2014-2018.

2018 hat Theodora das Bachelorstudium in Gesang und Musikwissenschaft am Oberlin College & Conservatory of Music in Ohio/USA abgeschlossen. Sie studiert derzeit am New England Conservatory das Masterstudium Gesangspädagogik. Theodora spielt seit 19 Jahren Klavier, ist ehemalige Wettkampf-Eiskunstläuferin und liebt Fremdsprachen sowie Reisen.